



2015 臺灣文學巡禮

主辦單位：勇源基金會 財團法人勇源教育發展基金會

執行單位：【聯合文學】 財團法人聯合文學基金會

報名專線：02-27666759轉5101 · 5114聯合文學

2015 臺灣文學巡禮

3/28 (六)

時間 | 14:00~16:00
地點 | 嘉義市摺意森活村
(嘉義市林森南路1號)
講題 | 看見生活裡的美麗
演講者 | 廖玉蕙
引言人 | 鄭順聰

4/18 (六)

時間 | 10:00~12:00
地點 | 碳湧冠翔世紀溫泉會館
(宜蘭縣礁溪鄉仁愛路66巷6號)
講題 | 古典音樂與文學創作
演講者 | 焦元溥
引言人 | 周昭霖

5/09 (六)

時間 | 14:00~16:00
地點 | 臺南市國立台灣文學館
(臺南市中西區中正路1號)
講題 | 從轉山到走河
演講者 | 謝旺霖
引言人 | 許榮哲

5/23 (六)

時間 | 14:00~16:00
地點 | 國立公共資訊圖書館
(臺中市南區五權南路100號)
講題 | 美好的閱讀
演講者 | 羅智成
引言人 | 楊佳綱

6/07 (日)

時間 | 14:00~16:00
地點 | 新北市紀錄片放映院
(新北市板橋區府中路1號101)
講題 | 如何迎接十個影像新趨勢
演講者 | 罷友寧
引言人 | 許榮哲

6/28 (日)

時間 | 14:00~16:00
地點 | 高雄市立美術館
(高雄市前山區美術館路80號地下一樓演講廳)
講題 | 穿越藝術與文學的秘境
演講者 | 泰詩洋
引言人 | 謝佩璇

| 主辦單位： 明治基金會 | 財團法人男源教育發展基金會
| 執行單位： 聯合文學 | 財團法人聯合文學基金會
| 協辦單位：摺意森活村  冠翔世紀溫泉會館 國立台灣文學館  國立公共資訊圖書館 高雄市立美術館
| 請名專線：02-27666759轉5101 - 5114聯合文學

3/28 (六)

時 間 | 14:00~16:00

地 點 | 嘉義市檜意森活村

(嘉義市林森東路1號)

講 題 | 看見生活裡的美麗

演講者 | 廖玉蕙

引言人 | 鄭順聰





看見生活裡的美麗！

廖玉蕙老師演講：文學，就在抬頭俯

何佳駿／文・財團法人聯合文學基金會／圖片提供

「我們為什麼要閱讀呢？」

在晴朗的南台灣嘉義市檜意生活村裡有一場美好文學沙龍，廖老師用一個個生動有趣的生活小事，以她的切身經驗，為在場專注聆聽的聽眾，娓娓道來。

「反抗」的故事——廖老師以自己過去幾次在婆家忍不住發聲，以爭取兩性平權的事（過年一起吃大桌飯，掃墓後家族午餚等，見其散文〈爭取一把椅子〉），分享文學閱讀確實可以「使腦力激盪進而提升生命境界」。她同時連結英國女作家維吉尼亞·吳爾芙的《自己的房間》，提倡一種「反抗精神」，面對現實不公不義，所以我們寫作，

按一下 進入下一页

看見生活裡的美麗！

廖玉蕙老師演講：文學，就在抬頭俯首之間

何佳駿／文・財團法人聯合文學基金會／圖片提供

「我們為什麼要閱讀呢？」

在晴朗的南台灣嘉義市檜意生活村裡有一場美好文學沙龍，廖老師用一個個生動有趣的生活小事，以她的切身經驗，為在場專注聆聽的聽眾，娓娓道來。

「反抗」的故事——廖老師以自己過去幾次在婆家忍不住發聲，以爭取兩性平權的事（過年一起吃大桌飯，掃墓後家族午餚等，見其散文〈爭取一把椅子〉），分享文學閱讀確實可以「使腦力激盪進而提升生命境界」。她同時連結英國女作家維吉尼雅·吳爾芙的〈自己的房間〉，提倡一種「反抗精神」，面對現實不公不義，所以我們寫作，

以示對抗，如同二〇一〇年諾貝爾文學獎得主尤薩所說那樣……

「時鐘」的故事——她曾經嫌先生買的一個鬧鐘難看，為了讓自己能「賞心悅目」一些，特地親自回店家向老闆詢問退貨事宜，交談互動間，才驚覺原來在許多人眼裡心裡，「一個鐘」只要能用就好，對「美麗嗎／漂亮嗎？」竟然完全不在意！

「醜，難道不能是退換貨的理由？醜，根本是最令人討厭的不是嗎？」廖老師笑說，與那個「歐桑」的對話，到後來，快讓她昏倒，最後屈服不為難老闆，但卻深有感觸，我們無論如何，都不可以穿得太醜，去外邊



污染別人的眼睛啊……

她也回憶起有次走在忠孝東路，忘記戴手錶，於是心想不如隨意找間店家看看店內的鐘，便可知道當下幾點幾分，但當她沿路走著，發現竟然沒有一家店的鐘是對著街道懸掛的！

「唉，時代真的變了，一個利己的年代降臨，但利他的年代，卻過去了。」

廖老師很感嘆，以前店家都會很貼心掛鐘給路人看，但現在大多不這樣做，甚至連店內也不掛鐘，似乎為讓顧客能逛到忘記時間、留連忘返、多多消費！

用這兩個關於鐘的故事，廖老師要跟大家叮嚀的是，文學閱讀很重要，因為它不但「提醒我們對周遭人事物的關心」，且教會我們「凝視與思考」自己的生活，然後必定將更能洞察人情世故與社會脈動。

「文學，就在抬頭俯首之間。」

「橘子與氣球」的故事——廖老師的侄子在學校的智力測驗分數偏低，她們於是把題目拿來看，發現太扯了，怎麼那麼簡單的問題小朋友卻都不會？像：「橘子和氣球有什麼相同？」答案是：「圓的。」侄子說可是氣球不一定是圓的啊，有橢圓、愛心、長條、動物形等，她們才發現，原來是大人把

按一下 進入下一页

污染別人的眼睛啊……

她也回憶起有次走在忠孝東路，忘記戴手錶，於是心想不如隨意找間店家看看店內的鐘，便可知道當下幾點幾分，但當她沿路走著，發現竟然沒有一家店的鐘是對著街道懸掛的！

「唉，時代真的變了，一個利己的年代降臨，但利他的年代，卻過去了。」

廖老師很感嘆，以前店家都會很貼心掛鐘給路人看，但現在大多不這樣做，甚至連店內也不掛鐘，似乎為讓顧客能逛到忘記時間、留連忘返、多多消費！

用這兩個關於鐘的故事，廖老師要跟大家叮嚀的是，文學閱讀很重要，因為它不但提醒我們對周遭人事物的關心，且教會我們「凝視與思考」自己的生活，然後必定將更能洞察人情世故與社會脈動。

「文學，就在抬頭俯首之間。」

「橘子與氣球」的故事——廖老師的侄子在學校的智力測驗分數偏低，她們於是把題目拿來看，發現太扯了，怎麼那麼簡單的問題小朋友卻都不會？像：「橘子和氣球有什麼相同？」答案是：「圓的。」侄子說可是氣球不一定是圓的啊，有橢圓、愛心、長條、動物形等，她們才發現，原來是大人把

事情看得太理想化，卻忽視現實中往往並非如此，反而小朋友能直接跳脫這些框框的限制。

同時她也講到自己小孩的一件事，即對「固定面積可貼幾塊磁磚」這類算術題的反思——她兒子發現地磚之間都有縫隙，但數學題都直接忽略這些——這恰恰一針見血對照出台灣數學教育的迷思。「所以請不要再只重視考試、背誦及填鴨式教育了！」廖老師特別提醒大家，並指出赤子之心的珍貴，孩子是大人的父親。

用這兩個經驗，廖老師告訴大家，文學閱讀的好處還有：「累積知識，讓生命更豐富。」

「學生家長」的故事——近年來她遇見許多家長，都憂心忡忡擔心自己小孩國文及作文分數太低，問她該怎麼辦，有無捷逕快速高分。但她真心覺得，其實我們常一不小心就會「被時代的偏見挾制住。」

廖老師指出，台灣社會長年來，確實明顯重書本、輕人生、重文字、輕圖像，重讀寫、輕聽說，重實用、輕美學，這些都是主流觀念，許多文學作品都在省思這類現象。而其實我們都應該虛心以待新觀念，美感經驗在生活中俯拾皆是，絕非只存在於學校及



課堂才能得到，心靈的快樂極為多元，家長們實在不該再過度功利，只以分數算計孩子的未來。

「同理心」的故事——她有一個侄子結婚三個月就被妻子婚變，從此罹患憂鬱症，變得很愛哭，但在廖老師的陪伴下，三個月後漸漸復原。另一位親戚也是因為家事重擔得憂鬱症，在廖老師及其丈夫的耐心陪伴下也逐漸康復。她同時分享羅沙《第三個河岸》這篇短篇小說，指出「經營家族關係」雖辛苦但很重要，因為那正代表一種人生的溫暖美好。

閱讀，讓我們「因為情感共鳴而得到宣洩」，她說。

「示愛」的故事——我們都知道廖老師有篇很有名的散文《示愛》，她提到好多次都有熱情讀者主動表示深受這篇感動，並開始身體力行「示愛」，也就是讚美及鼓勵她，這再令她十分感動。她並藉此回應現場有人所提問：「如何保持青春又有活力？」她說答案其實很簡單，先把自己培養成有想法的人，同時，記得經常對別人「示愛」。

現場另有觀眾問她如何抒壓，廖老師逗趣地舉自己「罵先生」的宣洩妙方：「或者其實也可以寫在臉書上開罵啊，罵完就OK

課堂才能得到，心靈的快樂極為多元，家長們實在不該再過度功利，只以分數算計孩子的未來。

「同理心」的故事——她有一個侄子結婚三個月就被妻子婚變，從此罹患憂鬱症，變得很愛哭，但在廖老師的陪伴下，三個月後漸漸復原。另一位亲戚也是因為家事重擔得憂鬱症，在廖老師及其丈夫的耐心陪伴下也逐漸康復。她同時分享羅沙〈第三個河岸〉這篇短篇小說，指出「經營家族關係」雖辛苦但很重要，因為那正代表一種人生的溫暖美好。

閱讀，讓我們「因為情感共鳴而得到宣洩」，她說。

「示愛」的故事——我們都知道廖老師有篇很有名的散文〈示愛〉，她提到好多次都有熱情讀者主動表示深受這篇感動，並開始身體力行「示愛」，也就是讚美及鼓勵她，這再再令她十分感動。她並藉此回應現場有人所提問：「如何保持青春又有活力？」她說答案其實很簡單，先把自己培養成有想法的人，同時，記得經常對別人「示愛」。

現場另有觀眾問她如何抒壓，廖老師逗趣地舉自己「罵先生」的宣洩妙方：「或者其實也可以寫在臉書上開罵啊，罵完就OK

了，自己找台階下嘛，努力讓自己開心最重要！」

總之，透過以上這些趣味而親切的小故事，廖老師最後提出兩點「看見生活美麗」的關鍵：（一）在現實生活中尋找神奇的邂逅；（二）從記憶裡翻出生命的體悟。

這是一場小而美的文學盛宴，在精緻典雅的日式老房子裡，溫暖午後，現場約莫有七、八十位聽眾熱情參與，有幾位忠實粉絲，甚至帶著好幾本書來給廖老師簽名及拍照合影。相信在廖老師精彩的穿針引線後，帶給聽眾們的將不只是學會看見生活裡的美麗，更將重拾大家對文學的驚豔及感動，溫馨、神奇、快樂、豐富的！



何佳駿

雲林斗六人，一九七五年生，以溫柔之心寫世界。師大國文系碩士，虎尾科大兼任講師，詩文作品偶見文學刊物。愛貓咖啡及吉他。

4/18 (六)

時 間 | 10:00~12:00
地 點 | 礁溪冠翔世紀溫泉會館
(宜蘭縣礁溪鄉仁愛路66巷6號)
講 題 | 古典音樂與文學創作
演講者 | 焦元溥
引言人 | 周昭翡





溫泉之鄉，仙樂飄飄 焦元溥「古典音樂與文學創作」演講

周昭慈／文 郭子綽／攝影

「台灣文學巡禮」系列講座四月十八日來到宜蘭礁溪的冠翔世紀溫泉會館。入口大廳有一面書牆，像小圖書室般，供住宿客人翻閱書籍。演講在這裡舉辦，彷彿書店沙龍。董事長賴柏榕先生說起飯店經營的想法，溫泉強調有益身體健康，而閱讀書籍或音樂欣賞，更是人類心靈不可或缺的精神糧食。企業期待藉由深度的文化活動為社會帶來正面的力量。主辦講座的勇源基金會執行秘書黃淑青女士是音樂會常客，說自己雖不懂樂理，卻非常喜愛聆聽音樂。這讓我想起焦元溥一直說的：很多人說不懂古典樂。其實欣賞本身就是意義，並非真要「聽懂什麼」才算數。

我最早讀到焦元溥的書是《遊藝黑白》（聯經，2007），這本書採訪了五十五位當代頂尖鋼琴家，他憑藉著對古典樂的热情和專業，做足了功課，遍訪世界著名鋼琴演奏者。過去台灣沒有出現過這樣的書，非常具有開創性。這書又出乎意外叫好叫座，音樂專

按一下 進入下一页

溫泉之鄉，仙樂飄飄

焦元溥「古典音樂與文學創作」演講側記

周昭翡／文・郭于綽／攝影

「台灣文學巡禮」系列講座四月十八日來到宜蘭礁溪的冠翔世紀溫泉會館。入口大廳有一面書牆，像小圖書室般，供住宿客人翻閱書籍。演講在這裡舉辦，彷彿書店沙龍。董事長賴柏榕先生說起飯店經營的想法，溫泉強調有益身體健康，而閱讀書籍或音樂欣賞，更是人類心靈不可或缺的精神糧食。企業期待藉由深度的文化活動為社會帶來正面的力量。主辦講座的勇源基金會執行秘書黃淑青女士是音樂會常客，說自己雖不懂樂理，卻非常喜愛聆聽音樂。這讓我想起焦元溥一直說的：很多人說不懂古典樂。其實欣賞本身就是意義，並非真要「聽懂什麼」才算數。

我最早讀到焦元溥的書是《遊藝黑白》（聯經，2007），這本書採訪了五十五位當代頂尖鋼琴家，他憑藉著對古典樂的熱情和專業，做足了功課，遍訪世界著名鋼琴演奏者。過去台灣沒有出現過這樣的書，非常具開創性。這書又出乎意外叫好叫座，音樂專

業讀者讀此書，看到音樂演奏的專業技巧；非音樂專業則看到更多生命的欣喜悲傷、起承轉合的故事。在演奏家的音樂人生中涵蓋了對藝術、文化、社會、歷史、家庭的種種討論，藉由焦元溥的深情細筆一一道來，這是《遊藝黑白》廣受歡迎的原因。

頂著倫敦國王學院音樂學博士的光環，他的音樂書寫沒有學院派的艱深枯燥，反而深入淺出，極具親和力。他的這場演講也表現了這種特質。

演講一開始他提到「古典音樂的文法」，必須正確，不是興之所至全無章法，音樂像語言一樣，其實就是做為一種語言。他舉一例：諸葛亮的〈出師表〉寫道「今天下三分、益州疲弊」，如果講成「『今天』下三分」，那就「明天上三分」了，意思完全不同。所以儘管古典音樂有很多不同詮釋，但理解基本文法絕對必要。

音樂與文學的關係千絲萬縷，歷來音樂家



從文學中得知靈感者不可勝數。以詩來說，法國象徵主義詩人魏爾有詩作〈月光〉，經由佛瑞和德布西兩位作曲家譜曲，風格截然不同。當音樂播放出來，大家沉浸在樂音裡，佛瑞甜美朗淨，德布西朦朧流灑，氣氛很不一样。歌聲混在月光裡，有哀傷美麗，有狂喜啜泣，詠歎著夢與幸福。

蕭邦以音樂說故事的《敘事曲》。六拍子為主節拍，跟波蘭文的讀出來的節奏極為近似，因此在音樂的訴說中流露出波蘭聲調，因此蕭邦音樂展現出特有的波蘭語彙與風情，是以音樂直接代替語言的例證。德布西的《前奏曲》，曾引波特萊爾《惡之華》〈黃昏的和諧〉詩句「飄散在暮色中的聲音與馨香」，波特萊爾用以創作的潘頓詩體是一種難度極高的馬來文迴文詩。到了拉威爾的鋼琴三重奏更將之發揮到極致，使用潘頓詩體寫樂曲，這是從文學形式中得到音樂靈感的例證。

音樂與小說關係同樣密切。焦元溥從十八世紀福樓拜的《包法利夫人》談起，小說敘述了一段聽歌劇現場，聽的是董尼采第《拉梅莫的露琪雅》。瘋女人與歌劇的瘋狂場景，呼應了女主角内心的情感交戰。小說家所運用音樂必然經過深思。而成為文學史上寫實主義經典之作《包法利夫人》，這段歌劇音樂

從文學中得知靈感者不可勝數。以詩來說，法國象徵主義詩人魏爾有詩作〈月光〉，經由

佛瑞和德布西兩位作曲家譜曲，風格截然不同。當音樂播放出來，大家沉浸在樂音裡，佛瑞甜美朗淨，德布西朦朧流灑，氣氛很不一樣。歌聲混在月光裡，有哀傷美麗，有狂喜啜泣，詠歎著夢與幸福。

蕭邦以音樂說故事的《敘事曲》。六拍子為主節拍，跟波蘭文的讀出來的節奏極為近似，因此在音樂的訴說中流露出波蘭聲調，因此蕭邦音樂展現出特有的波蘭語彙與風情，是以音樂直接代替語言的例證。德布西的《前奏曲》，曾引波特萊爾《惡之華》〈黃昏的和諧〉詩句「飄散在暮色中的聲音與馨香」，波特萊爾用以創作的潘頓詩體是一種難度極高的馬來文迴文詩。到了拉威爾的鋼琴三重奏更將之發揮到極致，使用潘頓詩體寫樂曲，這是從文學形式中得到音樂靈感的例證。

音樂與小說關係同樣密切。焦元溥從十八世紀福樓拜的《包法利夫人》談起，小說敘述了一段聽歌劇現場，聽的是董尼采第《拉梅莫的露琪雅》。瘋女人與歌劇的瘋狂場景，呼應了女主角內心的情感交戰。小說家所運用音樂必然經過深思。而成為文學史上寫實主義經典之作《包法利夫人》，這段歌劇音樂

不可缺少也難以取代。試想，換了其他，小說的張力就大打折扣了。

當代作家村上春樹的小說與音樂的置入銜接更堪稱一絕。從《挪威的森林》、《世界末日與冷酷異境》、《人造衛星情人》等，以古典音樂為背景，從村上選用的音樂和版本，可看出其喜好和欲塑造的情境。從《海邊的卡夫卡》或《發條鳥年代記》，古典音樂成為小說情節的一部份。更甚者，《1Q84》以楊納傑克的《小交響曲》：《沒有色彩的多崎作和他的巡禮之年》以李斯特的《巡禮之年》，都是直接貫穿小說最重要的主題曲。

那麼，沒聽過這些音樂能讀村上春樹的小說嗎？絕對沒問題。但是，焦元溥也說了，當你聽了，更能理解文學作者為何要運用這些音樂。

短短兩小時的講座，含金量超高。迷人的故事，躍動的音符，在現場飄然盪漾，也在我們心中滋長，讓人回味無窮。

周昭翹

資深編輯人。一九六五年生，台灣雲林人，畢業於於文化大學中文系文藝創作組。曾任《聯合文學》、《印刻文學生活誌》副總編輯。兩度獲得金鼎獎雜誌主編獎。著有短篇小說集《等待漲潮的人》，學人採訪集《開拓人文視野》等。

5/09 (六)

時 間 | 14:00~16:00

地 點 | 臺南市國立台灣文學館
(臺南市中西區中正路1號)

講 題 | 從轉山到走河

演講者 | 謝旺霖

引言人 | 許榮哲





謝旺霖演說引領著讀者進入「西藏」和「印度」的時間，全場為之陶醉。

從轉山到走河

一段自我追尋的流浪旅程

胡靖宇／文、攝影

南台灣的陽光熱情怡人，湛藍天空下的國立台灣文學館，顯得莊嚴且典雅，二〇一五台灣文學巡禮台南場的演講即將在此登場，主講者謝旺霖早早就來到會場，臉上始終帶著靦腆的微笑，在場館邊遊步。為了確認他的文學路，他原訂以十年時間默默探尋，承擔各種可能失敗的結果，然而《轉山》一書意外暢銷，從此更加堅定了他的文學路，他要告訴讀者一個從轉山到走河的故事，一段自我追尋的旅程。活動引言人許榮哲因作家李崇建的原故，與他亦師亦友，介紹他出場。

找一個沒有思念的地方

大三那年，謝旺霖為了逃避失戀的痛苦，去找「一個沒有思念的地方」，輾轉到了新疆、西藏。兩年後，在秋冬之際，他再次回到西藏，規劃從雲南騎單車到西藏的流浪，意外獲選了雲門「流浪者計畫」，踏上所有專家都不看好的危險旅程。遠行浪漫的想像，敵不過一

從轉山到走河

胡靖宇／文、攝影

南台灣的陽光熱情怡人，湛藍天空下的國立台灣文學館，顯得莊嚴且典雅，二〇一五台灣文學巡禮台南場的演講即將在此登場，主講者謝旺霖早就來到會場，臉上始終帶著靦腆的笑容，在場館邊遊步。為了確認他的文學路，他原訂以十年時間默默探尋，承擔各種可能失敗的結果，然而《轉山》一書意外暢銷，從此更加堅定了他的文學路，他要告訴讀者一個從轉山到走河的故事，一段自我追尋的旅程。活動引言人許榮哲因作家李崇建的原故，與他亦師亦友，介紹他出場。

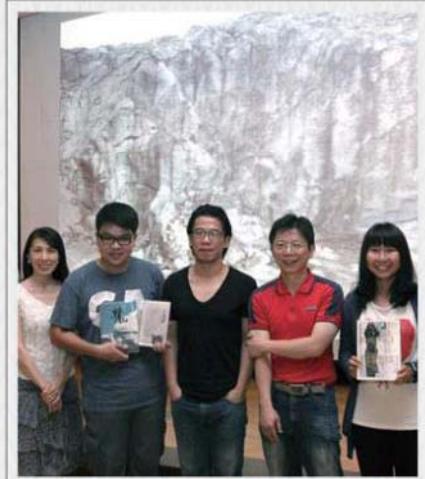
找一個沒有思念的地方

大三那年，謝旺霖為了逃避失戀的痛苦，去找「一個沒有思念的地方」，輾轉到了新疆、西藏。兩年後，在秋冬之際，他再次回到西藏，規劃從雲南騎單車到西藏的流浪，意外選了雲門「流浪者計畫」，踏上所有專家都不看好的危險旅程。遠行浪漫想像，敵不過一

路的害怕、恐懼與孤獨，也難以克服在高原的缺氧、低溫、每天十小時騎乘，引起的肌肉酸痛及傷口撕裂化膿的現實；每天都得面對精神及肉體上，不同的打擊、反覆的磨折，上了車就不想下車，下了車更不想上車，怕那傷口再次撕裂，旅程前半段，總是不知所然的前進，無時不刻都想要放棄，直到平安翻越了第一座四千多公尺的白馬雪山，遠望對向西藏境內梅里神山無垠的峰巒與景緻，帶來的震撼與感動。謝旺霖心想，這或許是山神的認可，出發以來第一次覺得自己或許有機會完成。

山神的祝福

但那只是想像，場景依舊未變，仍是重重無盡的高山、之字形的山路。群山的考驗剛剛開始，時間一小時一小時過去，地圖上的山村，仍未出現在眼前，微弱的頭燈，僅能照亮前方數公尺，路的一邊是懸崖，他緊挨著山壁前行，總覺得後面被一群東西跟著，是山魅，或



謝旺霖與許榮哲和讀者合影



梅里群山的最高峰卡瓦格博海拔六千七百四十米（謝旺霖／攝影）

餓狼？小時候長輩告誡的話，浮上心頭：「人的肩頭上有兩盞守護的火，遇到不明叫喚的聲千萬別回頭，一回頭，肩上的火就滅了，就……」車速不覺加快，體力在快速踩踏中耗盡，這時，路突然不見了，一片漆黑，下意識地扣緊剎車，在高速中，一切像慢動作，前輪剎車咬死、後輪飛起，連人帶車在砂地上拖行數十公尺，瞬間就昏過去了。大半邊衣褲全被磨破，鮮血直流，「前輪卡死在岩縫下，後輪及雙腳完全懸盪在斷崖之外」。

不知昏睡多久，醒來時，全身撕裂的痛，衣褲滿是血跡，強忍疼痛拉回單車及散落一地的裝備，但手一直抖，車剛牽起又倒下，再牽起前進，這樣走了五個小時，才來到山村。在山村休養了三天，反覆思索「這是山神的祝福嗎？」這問題一直到之後的旅程中，才有了答案，因為後面的路，更險惡，山更陡、路更滑、更致命。回想起來，這次「大禮拜」式的摔車，竟是他入藏的儀式，謙卑撲倒在群山面前，為了下一次的考驗做準備。

轉山

藏人相信對靈性的大山反覆繞走的儀式，藉此能洗脫罪愆，淨化身心。當地的藏民說，轉

按一下 進入下一页

餓狼？小時候長輩告誡的話，浮上心頭：「人的肩頭上有兩盞守護的火，遇到不明叫喚的聲千萬別回頭，一回頭，肩上的火就滅了，就……」車速不覺加快，體力在快速踩踏中耗盡，這時，路突然不見了，一片漆黑，下意識地扣緊剎車，在高速中，一切像慢動作，前輪剎車咬死、後輪飛起，連人帶車在砂地上拖行數十公尺，瞬間就昏過去了。大半邊衣褲全被磨破，鮮血直流，「前輪卡死在岩縫下，後輪及雙腳完全懸盪在斷崖之外」。

不知昏睡多久，醒來時，全身撕裂的痛，衣褲滿是血跡，強忍疼痛拉回單車及散落一地的裝備，但手一直抖，車剛牽起又倒下，再牽起前進，這樣走了五個小時，才來到山村。在山村休養了三天，反覆思索「這是山神的祝福嗎？」這問題一直到之後的旅程中，才有了答案，因為後面的路，更險惡，山更陡、路更滑、更致命。回想起來，這次「大禮拜」式的摔車，竟是他入藏的儀式，謙卑撲倒在群山面前，為了下一次的考驗做準備。

轉山

藏人相信對靈性的大山反覆繞走的儀式，藉此能洗脫罪愆，淨化身心。當地的藏民說，轉

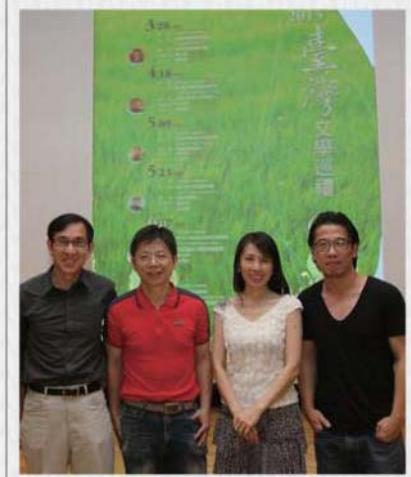
一圈能洗去過去罪惡；轉十圈能贖盡一世的罪惡；若轉一百零八圈，即可今生成佛。然而，許多朝聖者，其實都不是為了個己的功德轉山，而是為了更多的眾生祈福。

謝旺霖在雅魯藏布江峽谷，遇到三位磕長頭行進的女性朝聖者。她們把自己珍貴的食物與他分享。而他想回贈自己的帳棚、雨衣、錢，卻被婉拒，只因「那些物品在你身上，會更有用。」、「她們一代接一代，還不曾停過，不表露一滴血跡一絲淚痕，她們像一支時代遞變中的永恆隊伍，象徵對抗物質發達世界的永不妥協。」謝旺霖覺得自己沒有資格再抱怨什麼，因為騎單車去西藏是他自己選擇；原來內心的自己，不如想像中堅強、瀟灑。旅程中的憤怒、挫折、怨懟，其實是針對自己的，回望生命的歷程及反省，放下虛榮、面對恐懼、學習謙卑，是一段自我追尋的歷程。

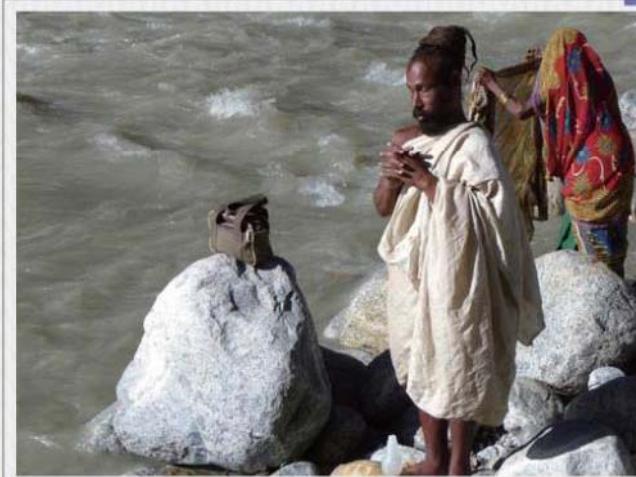
抵達拉薩時，謝旺霖並沒有特別的欣喜，反而哭了，他想到他的文學路，雖然朋友都說文學是一條貧窮、孤獨的路，但在那一刻，完成西藏之行，他發現自己好像可以走得更久更遠了。

走河

前趟旅程讓謝旺霖對西藏、朝聖者、轉山及



台灣文學館翁館長與勇源基金會黃秘書及講師合影



恆河畔的朝聖者（謝旺霖／攝影）

自己有更深刻的認識。他弄清楚了一些事，但似乎又不完全明白。他因而決定去印度，走到那個充滿神話、想像、魔力、無秩序的地方去體驗生活。

他以步行方式從恆河的出海口，沿着恆河溯流而上，去尋找恆河的源頭，並逐漸習慣印度的燠熱、髒亂、無秩序、各種死生的場景。火車誤點是常事，就算遲到數個小時或一整天，但你知道終究會來，心於是就定靜了；街道環境髒亂也屬常態，到處到是牛屎、人屎，左閃右閃，實際上踩到時，除了感覺溫熱、黏滑，還有什麼呢？原來，那個髒是來自於心理的認知，用我主觀的認知去界定的，或許並非是真正的骯髒。類似的问题，他不斷如此自問、辯證著。

印度的恆河更是令人驚嘆，因為是印度教徒信仰的聖河，河畔的火葬場，晝夜不停燒著屍體，火化後便把餘灰直接掃入河中，且河中偶爾可見浮屍，而就在同一條河的不遠處，有人在刷牙、沐浴、洗衣、祈禱和冥想修行，一切都安之若素，完全不受影響。

謝旺霖在印度徒步，從恆河出海口走向源头，在那個全然陌生的國度，有時完全找不到路，孤獨一人，卻不再像以往那般一路害怕了。在四千多公尺崩落的山谷間，面對隨時可能崩落的滑坡與土石，他彷彿不知畏懼，但

自己有更深刻的認識。他弄清楚了一些事，但似乎又不完全明白。他因而決定去印度，走到那個充滿神話、想像、魔力、無秩序的地方去體驗生活。

他以步行方式從恒河的出海口，沿著恒河潮流而上，去尋找恒河的源頭，並逐漸習慣印度的燠熱、髒亂、無秩序、各種死生的場景。火車誤點是常事，就算遲到數個小時或一整天，但你知道終究會來，心於是就定靜了；街道環境髒亂也屬常態，到處到是牛屎、人屎，左閃右閃，實際上踩到時，除了感覺溫熱、黏滑，還有什麼呢？原來，那個謬是來自於心理的認知，用我主觀的認知去界定的，或許並非是真正的骯髒。類似問題，他不斷如此自問、辯證著。

印度的恒河更是令人驚嘆，因為是印度教徒信仰的聖河，河畔的火葬場，晝夜不停燒著屍體，火化後便把餘灰直接掃入河中，且河中偶爾可見浮屍，而就在同一條河的不遠處，有人在刷牙、沐浴、洗衣、祈禱和冥想修行，一切都安之若素，完全不受影響。

謝旺霖在印度徒步，從恒河出海口走向源頭，在那個全然陌生的國度，有時完全找不到路，孤獨一人，卻不再像以往那般一路害怕了。在四千多公尺崩落的山谷間，面對隨時可能崩落的滑坡與土石，他彷彿不知畏懼，但

真的不怕嗎？倒也不是，只是他瞭解，也接受「或許，出不來，也是一個選項。」

英雄的旅程

謝旺霖的演說，帶領讀者進入他的「西藏」及「印度」時間，全場為之沈醉。有讀者引轉山首頁的文字：「你說，翻過這一頁，英雄即將起身。但我的這趟旅途，絕不是以雄心壯志為起點。在無法思念的旅途上，我一路害怕。害怕迷路、生病、山險、野獸、遇騙、遭劫，貧窮與孤獨，甚至害怕再也無法繼續前進了……」「而你依然不斷地在前進與追尋。」祝福他的文學路更寬更遠更豐富。引言人許榮哲則引用「英雄的旅程」一書他最喜愛的句子，做為演說的結語：「英雄的旅程在尋找最珍貴的寶藏，最珍貴的東西藏在最深的恐懼的洞穴裡。尋找自己最恐懼的地方面對它，就是一段英雄的旅程。」

胡靖宇

自由撰稿人，出生於台北，高雄應用科技大學觀光與餐旅管理研究所畢業，曾任民生報記者、高雄市社區婦女大學數位攝影講師。曾參與編著《榮耀高雄 2009 世運風華》、《九十六年公共藝術年鑑》，文字作品散見於各大平面媒體。

5/23 (六)

時 間 | 14:00~16:00

地 點 | 國立公共資訊圖書館

(臺中市南區五權南路100號)

講 題 | 美好的閱讀

演講者 | 羅智成

引言人 | 楊佳嫻





美好的「閱讀」

羅智成在台中公共資訊圖書館

何佳駿／記錄・國立公共資訊圖書館／圖片提供

本場演講地點是棟非常吸睛的巨大建築，流動感的珍珠白，前方廣場草地間矗立著不鏽鋼雕塑，與圖書館相映成趣。恰好是雨天，濕漉漉的空氣飄逸著隱約詩意，隨著傘一路「漾」進演講廳，溶入對詩人羅智成的熱情期待裡。

演講由詩人楊佳嫻教授引言開啟，她朗讀羅智成著名的詩〈夢中書房〉其中兩段：「……我的書房裡一直沒有找到我要的那本書／也許還沒有人把它寫出來／但是許多人努力過了／那些豐盛而寂靜的收藏就是證明：／名不見經傳的帛書、竹簡、紙草、羊皮、泥板以及／各式平裝、精裝與線裝的苦心孤詣、／十八世紀的石版畫、／十四歲記憶的霉味與塵埃、／去年深秋的蠹魚、時空錯亂的三葉蟲／我的書房，唉，人類冷僻心靈的收容站……」由這些深富幻想的詩句，她引導現場聽眾緩緩進入閱讀的想像空間。

「分享自己的美好閱讀經驗是件很幸福的

按一下 進入下一页

美好的「閱讀」

羅智成在台中公共資訊圖書館

何佳駿／記錄・國立公共資訊圖書館／圖片提供

本場演講地點是棟非常吸睛的巨大建築，流動感的珍珠白，前方廣場草地間矗立著不鏽鋼雕塑，與圖書館相映成趣。恰好是雨天，濕漉漉的空氣飄逸著隱約詩意，隨著傘一路「漾」進演講廳，溶入對詩人羅智成的熱情期待裡。

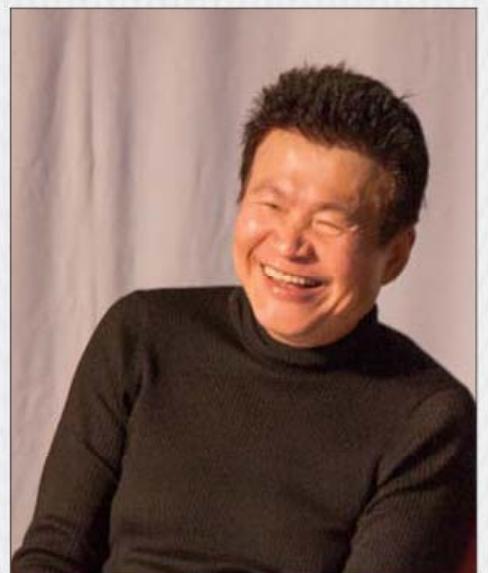
演講由詩人楊佳嫻教授引言開啟，她朗讀羅智成著名的詩〈夢中書房〉其中兩段：「……我的書房裡一直沒有找到我要的那本書／也許還沒有人把它寫出來／但是許多人努力過了／那些豐盛而寂靜的收藏就是證明：／名不見經傳的帛書、竹簡、紙草、羊皮、泥板以及／各式平裝、精裝與線裝的苦心孤詣、／十八世紀的石版畫、／十四歲記憶的霉味與塵埃、／去年深秋的蠹魚、時空錯亂的三葉蟲／我的書房，唉，人類冷僻心靈的收容站……」由這些深富幻想的詩句，她引導現場聽眾緩緩進入閱讀的想像空間。

「分享自己的美好閱讀經驗是件很幸福的

事！」以爽朗的開場白，羅智成指出，台灣每年約出版三萬多種圖書，若再加上周邊國家，一個台灣人如果用心，每年可以很便宜就讀到十幾萬種以上的書，於是許多作者嘔心瀝血多年甚至冒生命危險才寫出來並得以出版的書，如此豐盛的美好心靈，我們可輕易在書店或圖書館閱讀，將之「收歸」有，這麼便利且美麗的事，想來豈不令人深深著迷？

羅智成將他童年起的閱讀經驗分成三階段：一、無意識的閱讀；二、自然感動；三、主動追求。

以階段來說，他分享小時候曾讀過一篇令他既興奮又悲傷的小說，故事角色很簡單，只有主角「一個小朋友」及三位好友「麵包人、棉花人及蠟燭人」而已，好友們為幫助主角度過難關，一一犧牲自己，羅智成說這篇小說是他所能憶起生命裡接觸的首篇「悲劇」，而他不知不覺將自我投射進故事裡，並領悟到有些故事真的精彩到捨不得讀完……



心創作自己
樣「對文字符
者，於是我也
戀不已？因
文字運用符
續讀下去。
他也提到其
實世界」更
——閱讀書四
水年華》及

驗：道藩圖書
是畫冊，那時
有國內外畫
掉。美好的閱
失不見，這段
他也分享對
敦化南路地
那時誠品裝
灣很少有書
誠品書店對
獨特個性，
此，形成極
其認同圈及
就階段二

羅智成分享一個非常特別的閱讀經驗圖書館。那裡四面開窗採光，裡頭全

那時只有他一個讀者，他幾乎看完所畫家的畫冊，可惜後來因火災而收的閱讀曾那麼真實，結果竟然全部消失這段經驗令他至今難以忘懷。

享對「最早的誠品書店」（即最初在地下一、二、三樓）的深深感動，裝潢很具設計感。羅智成指出，台書店會組織一群人專門挑選書籍，對此非常認真，這讓書店自然呈現「，從而吸引許多文化同好聚會於極具向心力的核心消費群，再擴大及影響力，造就誠品後來的榮景。

二，則如閱讀《紅樓夢》、《追憶似及《小王子》等，最迷人之處在一提供第二生命世界，那是比「真更舒適、自在的另個「美好世界」書冊時，我們往往都是因為感動持。

到為什麼會「玩文字」這麼久仍迷

因為文字不像影像直接衝擊感官，符號，閱讀時被迫成為符號的翻譯我們都變成創作者，參與跟作者一字的解釋——每位讀者必然都用自己最感動的想像空間，於是「相較

於文字，影像使每個人失去想像，因為意義都被壟斷了……」為此他深懷感慨。

到階段三，他回想起開始會自己去選讀想要的書，羅智成以一段回憶為例，那時他開始喜歡讀「超時空遊記」主題的書，透過神入，到每個世界文明社會角落去遊行，那種感覺既豐盛且永無止境。又如「詩」，羅智成認為詩最能拓展心靈想像，其界域極廣，因為這種古老的文學形式，總是自然便使讀者的想像力、情感投射及願望，都擁有極大運作空間，因此詩的共鳴很困難，但一旦起共鳴，其感染力極強！

最後，羅智成鼓勵大家把握時間多多閱讀，因為「目前可能是人類最後需要真實朋友的時代，以後必將變成只需電腦裡的虛擬人物就足夠了。」演講結束，圖書館外，雨勢轉大，但絲毫澆不熄大家被喚醒的閱讀慾望……

何佳駿

雲林斗六人，一九七五年生，以溫柔之心寫世界。師大國文系碩士，虎尾科大兼任講師，詩文作品偶見文學刊物。愛貓咖啡及吉他。

6/07 (日)

時 間 | 14:00~16:00

地 點 | 府中15新北市紀錄片放映院

(新北市板橋區府中路15號B1)

講 題 | 如何迎接十個影像新趨勢

演講者 | 瞿友寧

引言人 | 許榮哲





2015 台灣 翟友寧：如何迎接十個

周綠立／記錄・郭于緹／攝影

智慧型手機人手一支的年代，一佔眼睛，在車廂、行走、睡前玩的戲劇，傳統的電視媒介日漸式抱持「導演夢」的人越來越多，劇、導演的翟友寧以自身觀察，卜的巫師，告訴聽眾他的「十個翟小說家兼編劇的主持人許榮哲像」無疑是二十一世紀最重要的在激烈變動的時代，台灣該怎麼為關鍵。翟友寧接過麥克風，從一個獲獎無數的導演，翟友寧語出必須注意的影像影響力。

首先是小成本。他回憶二〇〇九時，五十幾位導演剃光頭抗議，心的結果是政府妥協每年將保留此變異性多，能具體實踐想像，

2015 台灣文學巡禮

翟友寧：如何迎接十個影像新趨勢

周紹立／記錄·郭于綽／攝影

智慧型手機人手一支的年代，影像大舉攻佔眼睛，在車廂、行走、睡前追著國內外的戲劇，傳統的電視媒介日漸式微。而一心抱持「導演夢」的人越來越多，作為知名編劇、導演的翟友寧以自身觀察，彷彿一個占卜的巫師，告訴聽眾他的「十個預言」。

小說家兼編劇的主持人許榮哲分享，「影像」無疑是二十一世紀最重要的傳播方式，

在激烈變動的時代，台灣該怎麼迎頭趕上是為關鍵。翟友寧接過麥克風，從觀眾到成為一個獲獎無數的導演，翟友寧語重心長地提出必須注意的影像影響力。

首先是小成本。他回憶MTO在韓國開放時，五十幾位導演剃光頭抗議，上下團結一心的結果是政府妥協每年將保留百分之五十的片額給本地電影，而韓國人拍攝的動力因此變異性多，能具體實踐想像，創意成為顯

學。翟導：「人家願意把一個十歲的孩子送去經紀公司栽培，等到他二十歲時站上舞台發光發熱，就知道他們對影視產業的重視。」

但他說：「台灣文化素養很高，可以觀賞到許多藝術電影，刺激之下，這些影像儲存在我們的腦海，況且無需成本，劇本寫出來了或許還能跨國合作。」於是他也大膽預測，影像是未來台灣生存的命脈。

第二點，他則接續解釋影像為何突然茁壯，因智慧型手機人手一支，點開螢幕應有盡有。他說：「用影像形容一件事比文字方便，這是革命性的影響。」影像大過文字，未來許多事物都將被畫面取代。手機APP不斷推陳出新，透過幾張圖片、一段音樂，使每個人都是導演。他舉例說：「導演在日文裡是『監督』，較能貼切形容導演的作用。」導演不必萬事通，但要能掌握住要傳達的氣氛。

一 活動



勇源基金會七月號講座預告——苦苓



至於「要傳達什麼訊息」。瞿友在文化大學上課時，老師播放了楚浮的《四百擊》，影像不需要語言文字及個人感觸寫出一份心得。拷貝為有字幕版時每個同學看一反覆地看，才能學會思考，同時有與眾不同的，不重複很困難，化的影像吸收後才能變成自己的。因此，流行的影像風格促使新人始」。

再來，他以蔡明亮《愛情萬歲》媚坐在還沒砌好的大安森林公園花了六分鐘拍攝她落淚的畫面，亮，本該是希望的陽光反倒顯得瞿導拿《四百擊》結尾做對比，出感化院，拔腿狂奔，路的盡頭來這是一座島，主角望著浪花來鐘。瞿導說：「模仿是必要的過歸與方法。」

最後則是「短小影像」的來臨，己從前和世界脫軌，直到拍了公片六年後，真正「入世」並面貌。他說：「現在我們依舊是按萊塢敘事」，完整講好一個故事，

至於「要傳達什麼訊息」。瞿友寧舉蔡明亮在文化大學上課時，老師播放了無字幕版的楚浮的《四百擊》，影像不需要語言，同學憑著畫面及個人感觸寫出一份心得。等到電影拷貝為有字幕版時每個同學看一天，輪流、反覆地看，才能學會思考，同時對影像知識的調整。他說：「一八九五年電影誕生至今已一百二十年，全世界拍過這麼多電影，沒有與眾不同的，不重複很困難，但要將普遍化的影像吸收後才能變成自己的養分。」也因此，流行的影像風格促使新人由「模仿開始」。

再來，他以蔡明亮《愛情萬歲》結尾楊貴媚坐在還沒砌好的大安森林公園音樂露台，花了六分鐘拍攝她落淚的畫面，隨著天光漸亮，本該是希望的陽光反倒顯得無比絕望。瞿導拿《四百擊》結尾做對比，少年終究逃出感化院，拔腿狂奔，路的盡頭是海洋，原來這是一座島，主角望著浪花來去哭了三分鐘。瞿導說：「模仿是必要的過程，這是依歸與方法。」

最後則是「短小影像」的來臨。瞿導說自己從前和世界脫軌，直到拍了公共電視紀錄片六年後，真正「入世」並明白社會的樣貌。他說：「現在我們依舊是按照『古典好萊塢敘事』，完整講好一個故事，但手機的緣

故，大家在搭車空檔頂多只能花十分鐘分段看，造成觀影方式變得零碎。」於是未來短小影像已不必符合傳統結構，達成吸睛效果為上。縱使如此，他仍對人人是導演抱持樂觀態度，他說：「影像是眼見為憑，捕捉到時代的畫面上傳雲端，就能隨時點看，這是保存歷史的好處。」

因為「觀影習慣的改變」，看電影不再是純粹的文化行為，是社交應酬的轉化。高壓生活下，觀眾以消費心態挑選內容易懂的劇情。「口味的窄化」回到第四點的「模仿」，瞿友寧：「我希望大家找到更多的不可能。約定成俗的觀念在成長後就要重新定義，試著表達情緒上有獨特的風格。」最後，瞿導統整起來，以「個人品牌的來臨」作結。他說：「品牌會變成單一獨特的口味，比如最永真的設計其實很簡單，但只要建立自我品味就無法取代。」

周結立

一九八五年生，東海大學中文系畢業，現就讀國立台北藝術大學劇本創作研究所。作品曾獲林榮三文學獎、時報文學獎、梁實秋文學獎、教育部文藝創作獎、全國學生文學獎、打狗鳳邑文學獎、新北市文學獎、台中縣文學獎、東海文學獎等。作品曾入選《102年散文選》、《103年散文選》、大陸《美文》雜誌等。獲國藝會創作補助。出版散文集《壞狗命》、《甜美與暴烈》；舞台劇劇本《私劇本》、《我家好日子》等。

7/07 (二)

時 間 | 10:00~12:00

地 點 | 基隆港務分公司
基隆市中正區中正路1號

演 講 者 | 苦苓

講 題 | 一生玩不夠





苦苓以「一生玩不夠」為講題，將他所知曉的旅遊事一一分享給基隆的讀者群。

2015台灣 苦苓：一生玩不夠

周紹立／紀錄·朱朱／攝影

基隆是屬於海的城市。現在正隆的變遷帶著歷史的痕跡，然而襲沿岸，濃厚的鹹水味彷彿可見家苦苓在港務局主講「一生玩不呼應遙遠的有點舊的旅遊史，沒土地是漂浮的想像，唯有雙腳駐細察過，他才能將記憶活靈活現來。七月七日，曾義務擔任雪霸覽員的苦苓，以其慧黠、機智學，把他所知曉的旅遊事一一分兩個小時裡，聽眾省略舟車勞頓揣摩身在異地的感受。

他以旅行的不簡單開頭，他說以想像一百年前台灣的書生要走的過程嗎？「首先得渡船過黑水，倖存登陸的話，這人就得想今晚

2015台灣文學巡禮

苦苓：一生玩不夠

周結立／紀錄·朱朱／攝影

基隆是屬於海的城市。現在正直溽暑，基隆的變遷帶著歷史的痕跡，然而海岸依舊拍襲沿岸，濃厚的鹹水味彷彿可見。而知名作家苦苓在港務局主講「一生玩不夠」，恰好呼應遙遠的有點舊的旅遊史，沒親身踩過的土地是漂浮的想像，唯有雙腳駐足過、雙眼細察過，他才能將記憶活靈活現地描述出來。七月七日，曾義務擔任雪霸國家公園導覽員的苦苓，以其慧黠、機智、幽默、博學，把他所知曉的旅遊事一一分享給大家，兩個小時裡，聽眾省略舟車勞頓，用耳朵去揣摩身在異地的感受。

他以旅行的不簡單開頭，他說：「你們可以想像一百年前台灣的書生要去北京應考的過程嗎？」首先得渡船過黑水溝，如果倖存登陸的話，這人就得想今晚該投宿何

苦苓以「一生玩不夠」為講題，將他所知曉的旅遊事一一分享給基隆的讀者群。

處？他提醒：「那樣的年代沒有支票、信用卡，家當全在身上。」於是這書生等於一隻肥羊，想住客棧還必須提心吊膽是否會被做成人肉包子，或恍如《聊齋》中原本的富麗宅邸一宿醒來卻是墳墓，「以前的旅行何其難，現在也沒輕鬆到哪。」他提到早期要辦美簽必須有「存款證明」，存款至少得有一萬美金，「對方怕你滯留不歸啊！」也需要有「良民證」。什麼是「良民證」？苦苓指點：「你只要去派出所跟警察先生要一份無刑事證明書。」兩證俱全還辦不到美簽呢！他說最難之處在於和美國在台協會（A·I·C）面試：「進去之後是一格格的玻璃窗，那頭坐著一個老外會開始問你家有幾個兄弟姊妹？火箭登入月球有何心得？不過，可不可以去仍是未知數，一切仍取決於對方。」



曾義務擔任山解員的作家苦苓，喜愛神遊四海環遊世界，以不同文化之旅行講題，在基隆港務局講演，吸引近三百位基隆在地讀者群聆聽，會後與基隆港務局主祕林素如（左三）、勇源教育發展基金會執行黃祕書（左二）合影。

進入美利堅合眾國，跟團至提瓦納（Tijuana），由美入墨的，但要捨棄原先的遊覽車改搭的校車」，他說：「那裡的銀鹽美，我們玩得不亦樂乎！」回程例數人頭，三十二個沒錯！回程口，乘客接二連三重回美國，人？上車尋找赫然發現坐在駕駛的朋友，「原來不是我們的團員像一個歐巴桑被放在人生地不熟嗎？」結果導遊招輛計程車，往一小時，好險老太太知道待在原地

所幸苦苓一路順暢，在機場時飛機，身旁經過的阿桑突發奇語這麼多人去死喔！」讓他著實正坐進班機後，他又怨嘆：「空想，和想像落差很大！」此狂爆笑，「座位又貴又窄又小，幾平坐靠窗座位的他旁邊是個美國胖子「肉都溢出扶手」，第一次搭咖啡飲啤酒，所有都「耶耶」，肚子水是需要上廁所的。他遂不方說不好意思，「對方就很用力位『拔』起來！在走道喘氣。」位如廁，他以不驚擾姿態「跨」位，次如廁，他以不驚擾姿態「跨」

曾義務擔任山解員的作家苦苓，喜愛神遊四海環遊世界，以不同文化之旅行講題，在基隆港務局講演，吸引近三百位基隆在地讀者群聆聽，會後與基隆港務局主祕林素如（左三）、勇源教育發展基金會執行黃祕書（左二）合影。

所幸苦苓一路順暢，在機場時望著巨大的飛機，身旁經過的阿桑突發奇語：「哇！載這麼多人去死喔！」讓他著實冒冷汗。真正坐進班機後，他又怨嘆：「空姐有點不理想，和想像落差很大！」此語引來眾人爆笑，「座位又貴又窄又小，幾乎不能動」。坐靠窗座位的他旁邊是個美國胖婦，他形容是「肉都溢出扶手」，第一次搭機的他盡情喝咖啡飲啤酒，所有都 Free，但他忘了滿肚子水是需要上廁所的。他遂不好意思跟對方說不好意思，「對方就很用力把自己從座位『拔』起來！在走道喘氣。」接下來兩三次如廁，他以不驚擾姿態「跨」過她身體。

進入美利堅合眾國，跟團至墨西哥邊境提瓦納（Tijuana），由美入墨是不需簽證的，但要捨棄原先的遊覽車改搭「破破爛爛的校車」，他說：「那裡的銀器、皮件真美，我們玩得不亦樂乎！」回程時導遊照例數人頭，三十二個沒錯！回程。返到邊境口，乘客接二連三重回美國，咦？怎麼少人？上車尋找赫然發現坐在駕駛旁的是司機的朋友，「原來不是我們的團員耶！你能想像一個歐巴桑被放在人生地不熟的墨西哥嗎？」結果導遊招輛計程車，往返共花四小時，好險老太太知道待在原地沒離開；然

整車團員枯等她一人，以為會聽見抱歉的話語，沒想到聽見的是：「唉唷！你們怎麼可以放我一個人在那邊！太過分了！」

苦苓自言家裡掛著世界地圖，地圖上釘著大頭針，一根針代表去過的國家，共有六十四根，剩下更遼闊的未至處都是懸念。他希望足跡踏遍每塊土地。他說最重要的是：「認識不同的文化，會讓你大開眼界！」短短兩小時的演講，在他舌頭能綻花的講述中，令人為之陶醉，聽眾隨著導遊苦苓神遊歐美。這一趟旅行輕盈無負擔，大家頓回現實，給予苦苓熱烈的掌聲。

本活動自二〇一三年起以「台灣文學巡禮」為題，進行了近十四場次偏鄉教育發展之講座，以饗喜愛閱讀的讀者群。

周紹立

一九八五年生，東海大學中文系畢業，現就讀國立台北藝術大學劇本創作研究所。作品曾獲林榮三文學獎、時報文學獎、梁實秋文學獎、教育部文藝創作獎、全國學生文學獎、打狗鳳邑文學獎、新北市文學獎、台中縣文學獎、東海文學獎等。作品曾入選《102年散文選》、《103年散文選》、大陸《美文》雜誌等。獲國藝會創作補助。出版散文集《壞狗命》、《甜美與暴烈》，舞台劇劇本《私劇本》、《粘家好日子》等，第一本短篇小說集即將出版。

2015 臺灣文學巡禮

3/28 (六)

時間 | 14:00~16:00

地點 | 嘉義市摺意森活村

(嘉義市林森東路1號)

講題 | 看見生活裡的美麗

演講者 | 廖玉蕙

引言人 | 鄭順聰



4/18 (六)

時間 | 10:00~12:00

地點 | 鹿渙冠翔世紀溫泉會館

(宜蘭縣礁溪鄉仁愛路66巷6號)

講題 | 古典音樂與文學創作

演講者 | 焦元溥

引言人 | 周昭虯



5/09 (六)

時間 | 14:00~16:00

地點 | 臺南市國立台灣文學館

(臺南市中西區中正路1號)

講題 | 從轉山到走河

演講者 | 蕭賀霖

引言人 | 許榮哲



5/23 (六)

時間 | 14:00~16:00

地點 | 國立公共資訊圖書館

(臺中市南區五權南路100號)

講題 | 美好的閱讀

演講者 | 羅智成

引言人 | 楊佳姍



6/07 (日)

時間 | 14:00~16:00

地點 | 新北市紀錄片放映院

(新北市板橋府中路15號B)

講題 | 如何迎接十個影像新趨勢

演講者 | 邱友寧

引言人 | 許榮哲



6/28 (日)

時間 | 14:00~16:00

地點 | 高雄市立美術館

(高雄市左營區美術館路80號地下一樓演講廳)



3/08 (六)

時間 | 14:30~16:30
地點 | 國立臺東生活美學館
(臺東市大同路251號臺東生活美學館大禮堂)
講題 | 大散文・小旅行
演講者 | 林文義
引言人 | 曾郁雯



3/22 (六)

時間 | 14:00~16:00
地點 | 彰化縣溪州鄉吳晟家書屋
(彰化縣溪州鄉瑞豐村下樹仔3-1號吳晟家書屋)
講題 | 吟詠詩與土地
演講者 | 黃春明
引言人 | 吳晟



4/11

時間 | 19:00~21:00
地點 | 云林縣虎尾厝沙龍
(云林縣虎尾鎮民權路51巷3號虎尾厝沙龍)
講題 | 門外漢的文學行旅
演講者 | 舒國治
引言人 | 周昭莉



5/13 (二)

時間 | 16:00~18:00
地點 | 嘉義縣國立中正大學
(嘉義縣民雄鄉三興村7鄰大學路一段168號
中正大學教學大樓106階梯教室)
講題 | 新聞百戰百勝
演講者 | 盛竹如
引言人 | 江寶釗



6/14 (六)

時間 | 14:00~16:00
地點 | 馬祖民俗文物館
(馬祖南竿鄉清水村135號馬祖民俗文物館演藝廳)

2014

臺灣文學巡禮



2013臺灣文學巡禮

3/29(五)

時間 | 10:00~12:00

地點 | 金門縣國立金門大學
(金門縣金寧鄉大學路1號陳開善會議廳)

講題 | 流動光影的詩與歌

演講者 | 鄭愁予vs.張世偉導演



4/27(六)

時間 | 10:00~12:00

地點 | 宜蘭市百果樹紅磚屋
(宜蘭市光復路13號)

講題 | 等待一朵花的名字

演講者 | 袁春明

引言人 | 宇文正



6/29(六)

時間 | 10:00~12:00

地點 | 新北市立青少年圖書館
(新北市新店區安康路2段151號演藝廳)

講題 | 走進一片海

演講者 | 廖鴻基

引言人 | 王聰威



8/16(五)

時間 | 19:00~21:00

地點 | 屏東縣政府文化處
(屏東市大連路69號五樓演講廳)

講題 | 馮翊綱的劇本創作《迷香》

演講者 | 馮翊綱

引言人 | 郭漢辰

